



**XVI CONGRESO INTERNACIONAL  
EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN  
APEGA 2023\_CUENCA**

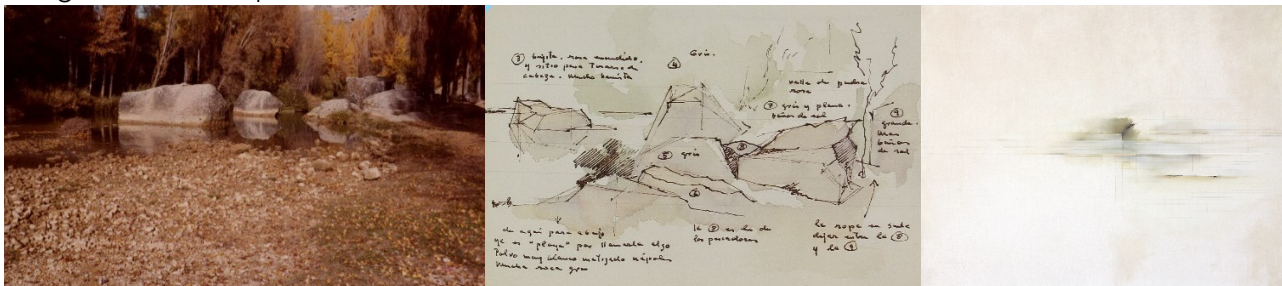
2023.09.28-30

El congreso APEGA es una cita bienal donde se reúnen los profesionales vinculados con la EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN -profesores, investigadores y profesionales de, fundamentalmente, la península ibérica, Europa y Latinoamérica- y que sirve para el intercambio de experiencias entre los mismos.

Para su edición XVI, prevista para el año 2023, resultó elegida como sede la ESCUELA POLITÉCNICA DE CUENCA de la UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA en ESPAÑA con una propuesta que busca la cercanía y la puesta en valor de una CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

**IDENTIDAD**

La identidad gráfica del congreso se basa en una secuencia de tres imágenes que muestra el "proceso de esencialización de la realidad como fórmula de abstracción" que, a partir de la fotografía, utiliza el pintor, intensamente vinculado con Cuenca, FERNANDO ZÓBEL en su obra

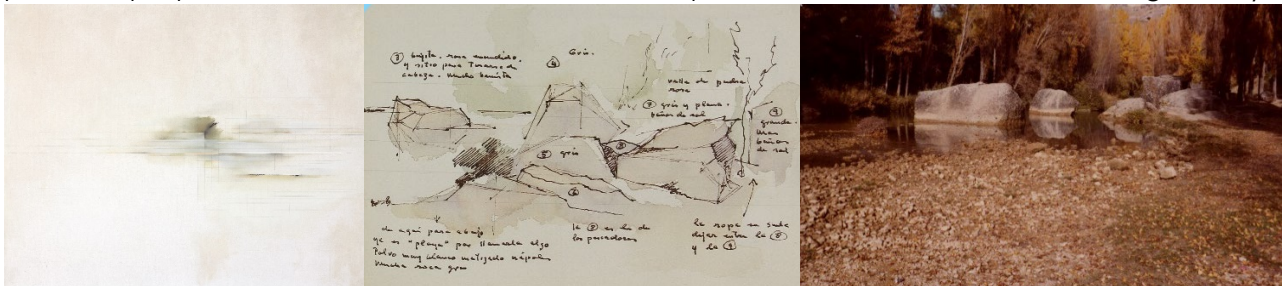


y se plantea con un doble objetivo:

- \_ la contextualización del congreso con la fecha y el lugar (OTOÑO en CUENCA), representados por el paisaje escogido (el JÚCAR) y el propio autor (ZÓBEL).
- \_ establecer un discurso que estructure y ordene las líneas temáticas propuestas para el congreso.

Partimos, como premisa, de que la imagen final (el dibujo...) es, para la EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN, no tanto un fin en sí misma, sino un vehículo útil al exhaustivo análisis y/o producción de lo representado; e inferimos de ella que la EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN precisa, en pos de dicho objetivo, extraer la esencia de la realidad (construida o no) -su estructura, la geometría de sus componentes y de sus interrelaciones espaciales, sus posibilidades de abstracción y distintos niveles de definición...- de forma previa a su dibujo o modelización.

Esta secuencia necesaria: desde la síntesis a la realidad (inversa a la usada por ZÓBEL y leída como proceso que permite "convertir en conocimiento lo que inicialmente son sólo datos o sugestión")



es la que inspira tanto el lema del congreso: **PENSAR DIBUJANDO**, como la estructura transversal establecida para las líneas temáticas propuestas: **la IDEA [INVESTIGAR], el MÉTODO [ENSEÑAR] y la IMAGEN [TRABAJAR]** -a las que cada una de las comunicaciones se adscribirá en función no tanto de la materia que aborda, sino del enfoque con el que esta es tratada-.

**LÍNEA 1\_****la IDEA [INVESTIGAR]**

como "primero y más obvio de los actos del entendimiento, que se limita al simple conocimiento de algo" -RAE-

*Júcar X*

-Cuenca, Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto-  
de FERNANDO ZÓBEL.



Se integran en ella las comunicaciones cuyo objetivo no es tanto alcanzar una representación gráfica que permita el exhaustivo análisis y/o producción de lo representado, sino la mera sugestión o presentación de datos cuyo tratamiento pudiera desembocar en conseguirlo (sin estar necesariamente afectadas por proceso alguno que pretendiera su legitimación o normalización), así como aquellas otras comunicaciones en fase de investigación.



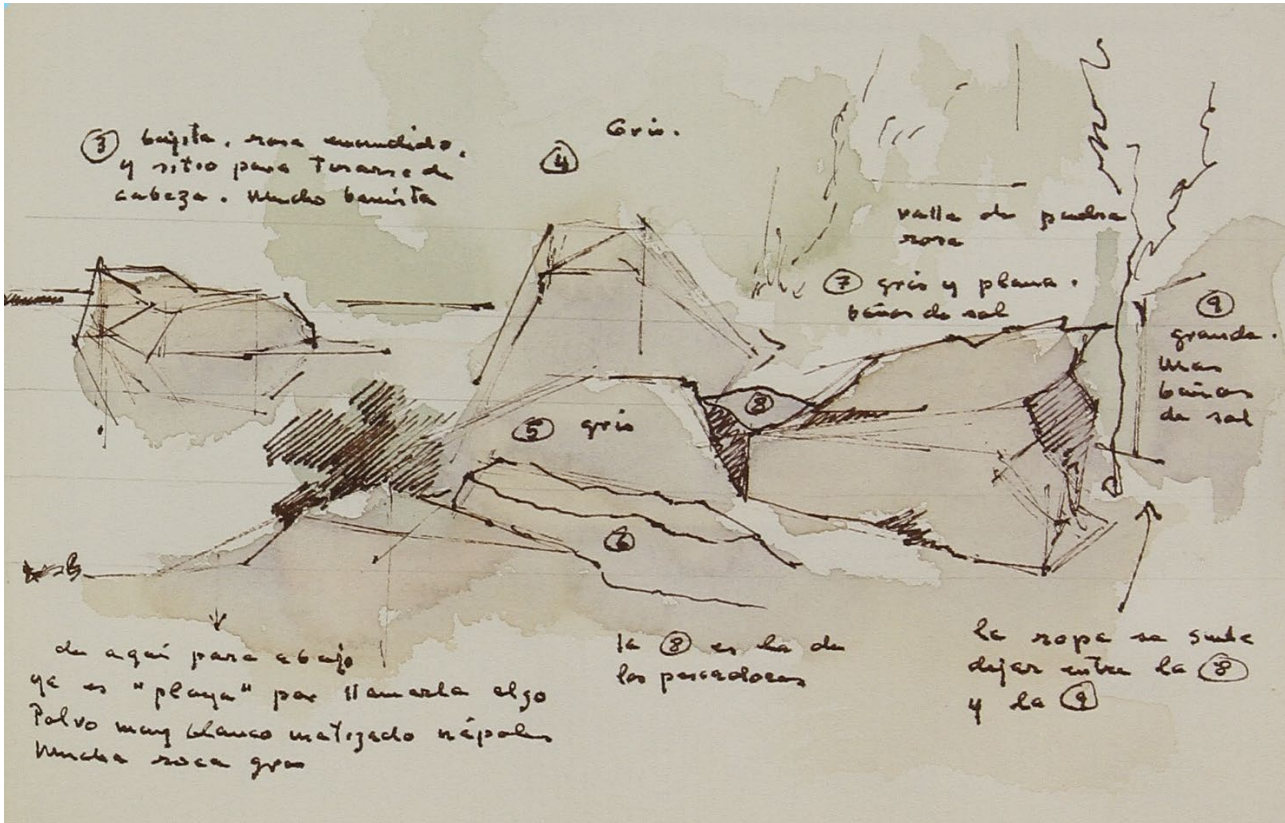
## LÍNEA 2 el MÉTODO [ENSEÑAR]

como "procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla"-RAE-

La imagen asociada procede de

*Estudios de paisaje, Cuenca. Cuaderno de apuntes N.º 116*

-Archivo Fernando Zóbel, Biblioteca y Centro de Apoyo a la investigación, Fundación Juan March, Madrid-  
de FERNANDO ZÓBEL, en la que describe el proceso de interpretación de la realidad previo a su pintura.



Se integran en ella las comunicaciones que inciden especialmente en el proceso de abstracción de la realidad previo a su representación gráfica, así como aquellas otras comunicaciones orientadas a procesos de enseñanza/aprendizaje de la EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN.



### LÍNEA 3\_

#### la IMAGEN [TRABAJAR]

como "recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una visión del artista que debe ser descifrada"-RAE-

La imagen asociada procede de  
*El Júcar. Cuaderno de apuntes N.º 128*

-Archivo Fernando Zóbel, Biblioteca y Centro de Apoyo a la investigación, Fundación Juan March, Madrid-, fotografía tomada por FERNANDO ZÓBEL en la zona objeto de una de sus pinturas (entendida la fotografía en el contexto de este congreso, aun no siéndolo, como "representación eficaz al exhaustivo análisis y/o producción de lo representado").



Se integran en ella las comunicaciones de trabajos o ejercicios de **EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA A LA EDIFICACIÓN** que consiguen alcanzar, con claridad y maestría, su objetivo de servir al exhaustivo análisis y/o producción de lo representado (la edificación).